

Modelo de guion de póodcast

Episodio 1: “La Mulata de Córdoba”

Tiempo	Audio
00:00-00:10	[MÚSICA: Son jarocho tradicional, fade in 3 seg, mantener bajo] NARRADOR: (voz cálida y acogedora) Bienvenidos a “Voces del Viento”, el póodcast donde las historias de nuestros ancestros cobran vida.
00:10-00:20	NARRADOR: (tono misterioso) Hoy viajamos al Veracruz colonial, donde entre callejones empedrados y el aroma del café, se tejió la leyenda de una mujer extraordinaria. [MÚSICA: Baja gradualmente a fondo]
00:20-00:35	[SFX: Campanas de iglesia lejanas, murmullo de mercado colonial] NARRADOR: (pausado) Era el año 1618. En la ciudad de Córdoba, una mulata de belleza incomparable curaba enfermedades con hierbas... y despertaba sospechas con sus poderes inexplicables. [SFX: Fade out gradual]
00:35-00:50	NARRADOR: (voz íntima) La llamaban simplemente “La Mulata”. (pausa de 2 seg) Nadie conocía su verdadero nombre, pero todos sabían dónde encontrarla cuando la enfermedad tocaba sus puertas.
00:50-01:15	[SFX: Puerta de madera abriéndose, pasos suaves] VOZ 1 - MUJER MAYOR: (susurrando, temerosa) Dicen que puede curar el mal de ojo con solo mirarte... VOZ 2 - HOMBRE: (escéptico) Y yo digo que son patrañas. Es solo una curandera más. NARRADOR: Pero la Mulata era mucho más que eso.
01:15-01:45	NARRADOR: (ritmo más dinámico) Los enfermos llegaban desahuciados y partían caminando. Las cosechas perdidas florecían tras su visita. (pausa) Demasiados milagros para una época donde la diferencia entre santidad y brujería... (voz baja) dependía de quién juzgara. [MÚSICA: Acordes tensos de guitarra, crescendo gradual]
01:45-02:10	[SFX: Golpes fuertes en puerta] VOZ 3 - ALGUACIL: (autoritario) ¡Por orden del Santo Oficio! ¡Abrid! [SFX: Cadenas, pasos pesados] NARRADOR: (sombrio) La Inquisición había llegado por ella. El cargo: brujería.
02:10-02:35	NARRADOR: (voz grave) Encerrada en las mazmorras del Santo Oficio, la Mulata esperó su juicio. (pausa larga de 3 seg) Pero la mañana de su ejecución... [SFX: Puerta de celda abriéndose con chirrido] VOZ 3 - ALGUACIL: (asombrado) ¡Imposible! ¡La celda está vacía!
02:35-03:00	NARRADOR: (con asombro contenido) En la pared de su celda, un barco dibujado con carbón. (pausa) Un barco tan perfecto, tan real, que parecía navegar en el muro de piedra. [SFX: Viento suave, olas distantes] NARRADOR: (voz suave, casi un susurro) Cuentan que la Mulata subió a ese barco... y navegó hacia la libertad.
03:00-03:20	[MÚSICA: Son jarocho retorna, melancólico] NARRADOR: (reflexivo) Algunos dicen que aún vive, curando males en pueblos olvidados. Otros, que su espíritu protege a quienes sufren injusticias. [MÚSICA: Crescendo]
03:20-03:35	NARRADOR: (cálido, directo al oyente) ¿Bruja o santa? ¿Leyenda o historia? En las narraciones populares, la verdad importa menos que lo que nos enseñan sobre nosotros mismos.
03:35-03:45	NARRADOR: Soy [Nombre], y esto fue “Voces del Viento”. Hasta la próxima luna. [MÚSICA: Fade out completo en 5 seg] [SFX: Viento suave, campanilla única]

Notas técnicas de producción:

Equipo necesario:

- Micrófono condensador cardioide
- Filtro antipop
- Software de edición (Audacity o similar)
- Biblioteca de efectos sonoros

Indicaciones para la grabación:

- Grabar en espacio con tratamiento acústico mínimo
- Mantener distancia constante de 15-20 cm del micrófono
- Realizar prueba de niveles antes de grabación definitiva
- Grabar 30 segundos de “room tone” para edición

Postproducción:

- Normalizar audio a -3dB
- Aplicar compresión suave (ratio 3:1)
- EQ para realzar frecuencias medias (2-4 kHz)
- Música de fondo a -18dB bajo la narración