

# Modelo de guion de podcast

## Episodio 1: “La Mulata de Córdoba”

Tiempo	Audio
00:00-00:10	[MÚSICA: Son jarocho tradicional, fade in 3 seg, mantener bajo] <b>NARRADOR:</b> (voz cálida y acogedora) Bienvenidos a “Voces del Viento”, el podcast donde las historias de nuestros ancestros cobran vida.
00:10-00:20	<b>NARRADOR:</b> (tono misterioso) Hoy viajamos al Veracruz colonial, donde entre callejones empedrados y el aroma del café, se tejió la leyenda de una mujer extraordinaria. [MÚSICA: Baja gradualmente a fondo]
00:20-00:35	[SFX: Campanas de iglesia lejanas, murmullo de mercado colonial] <b>NARRADOR:</b> (pausado) Era el año 1618. En la ciudad de Córdoba, una mulata de belleza incomparable curaba enfermedades con hierbas... y despertaba sospechas con sus poderes inexplicables. [SFX: Fade out gradual]
00:35-00:50	<b>NARRADOR:</b> (voz íntima) La llamaban simplemente “La Mulata”. (pausa de 2 seg) Nadie conocía su verdadero nombre, pero todos sabían dónde encontrarla cuando la enfermedad tocaba sus puertas.
00:50-01:15	[SFX: Puerta de madera abriéndose, pasos suaves] <b>VOZ 1 - MUJER MAYOR:</b> (susurrando, temerosa) Dicen que puede curar el mal de ojo con solo mirarte... <b>VOZ 2 - HOMBRE:</b> (escéptico) Y yo digo que son patrañas. Es solo una curandera más. <b>NARRADOR:</b> Pero la Mulata era mucho más que eso.
01:15-01:45	<b>NARRADOR:</b> (ritmo más dinámico) Los enfermos llegaban desahuciados y partían caminando. Las cosechas perdidas florecían tras su visita. (pausa) Demasiados milagros para una época donde la diferencia entre santidad y brujería... (voz baja) dependía de quién juzgara. [MÚSICA: Acordes tensos de guitarra, crescendo gradual]
01:45-02:10	[SFX: Golpes fuertes en puerta] <b>VOZ 3 - ALGUACIL:</b> (autoritario) ¡Por orden del Santo Oficio! ¡Abrid! [SFX: Cadenas, pasos pesados] <b>NARRADOR:</b> (sombrio) La Inquisición había llegado por ella. El cargo: brujería.
02:10-02:35	<b>NARRADOR:</b> (voz grave) Encerrada en las mazmorras del Santo Oficio, la Mulata esperó su juicio. (pausa larga de 3 seg) Pero la mañana de su ejecución... [SFX: Puerta de celda abriéndose con chirrido] <b>VOZ 3 - ALGUACIL:</b> (asombrado) ¡Imposible! ¡La celda está vacía!
02:35-03:00	<b>NARRADOR:</b> (con asombro contenido) En la pared de su celda, un barco dibujado con carbón. (pausa) Un barco tan perfecto, tan real, que parecía navegar en el muro de piedra. [SFX: Viento suave, olas distantes] <b>NARRADOR:</b> (voz suave, casi un susurro) Cuentan que la Mulata subió a ese barco... y navegó hacia la libertad.
03:00-03:20	[MÚSICA: Son jarocho retorna, melancólico] <b>NARRADOR:</b> (reflexivo) Algunos dicen que aún vive, curando males en pueblos olvidados. Otros, que su espíritu protege a quienes sufren injusticias. [MÚSICA: Crescendo]
03:20-03:35	<b>NARRADOR:</b> (cálido, directo al oyente) ¿Bruja o santa? ¿Leyenda o historia? En las narraciones populares, la verdad importa menos que lo que nos enseñan sobre nosotros mismos.
03:35-03:45	<b>NARRADOR:</b> Soy [Nombre], y esto fue “Voces del Viento”. Hasta la próxima luna. [MÚSICA: Fade out completo en 5 seg] [SFX: Viento suave, campanilla única]

## Notas técnicas de producción:

### Equipo necesario:

- ▶ Micrófono condensador cardioide
- ▶ Filtro antipop
- ▶ Software de edición (Audacity o similar)
- ▶ Biblioteca de efectos sonoros

### Indicaciones para la grabación:

- ▶ Grabar en espacio con tratamiento acústico mínimo
- ▶ Mantener distancia constante de 15-20 cm del micrófono
- ▶ Realizar prueba de niveles antes de grabación definitiva
- ▶ Grabar 30 segundos de “room tone” para edición

### Postproducción:

- ▶ Normalizar audio a -3dB
- ▶ Aplicar compresión suave (ratio 3:1)
- ▶ EQ para realzar frecuencias medias (2-4 kHz)
- ▶ Música de fondo a -18dB bajo la narración